語石

語石卷四

長洲葉昌熾

一曰詩文被於碑者皆文也傳記誌狀箴銘頌贊之類文之中有事在不徒以其文也或出自釋子或鄉塾陋儒之筆鄙俚荒誕又不足以言文若夫柳州鈷鉧潭八記其地在零陵而蜀刻之樊紹述絳守居園池記其圖其池鞠為茂草矣後人又從而刻之元次山中興頌美唐德也宋時一刻於劍州再刻於資州呂昌彥所刻杜子美白水詩若此類不可謂非重其文矣至宋吳傳朋所刻臨川先生諸葛武侯詩廣陵先生於忽操其額直題曰臨川廣陵二先生文又其較然可見者也建安黃初以前詩無刻石者鄭道昭雲峰山詩其石刻

之濫觴乎唐宋以下登高紀游之作或摩厓或刻於碑之陰側皆與題名雜然並列君臣賡歌友朋酬唱如唐之石淙詩栖巖寺詩在首山舍利塔碑陰吾吳郡學之同年唱和詩亦有專刻一石者峴山羊公祠諸篇則刻於石柱雲居上寺詩刻吉迪軒懷偉在金仙公主奏賜譯經施莊記下截共城百門陂碑陰節錄領屬祈雨感應詩如今之摘句圖此其變例也大抵石刻詩篇頗有世所不恆見可以補歷朝詩選之缺淵明之歸去來辭坡公之赤壁賦書者非一人刻者非一石遞相摹搨此亦如王侍書之法帖而已余所見石刻賦惟樓异嵩山三十六峰賦僧曇潛書建中靖國元年筆意迥肖長公易祓真仙巖賦在融縣梁安世乳牀賦在臨桂之龍隱巖並皆佳妙此三人皆無

集行世賦選亦不收賴石刻以傳耳詩餘濫觴於唐而盛於南宋故唐以前無石刻巴州有水調歌頭詞刻於厓壁無撰人年月行書跌宕宋人書之至佳者其次則唐拈夫人之滿庭芳詞米書淮海踏莎行其詞其書皆妍妙　右詩文一則

一曰墓誌齊武帝欲爲裴后立石誌墓王儉以爲非古或謂自宋始元嘉中顏延之爲王球作墓誌有銘　或謂自晉始隋得王戎墓銘　或又據崔子玉書張衡墓銘云東漢時卽有之此廣博物志之說也然漢魏以前墓石不獨今所未見卽歐趙亦無著錄晉始有劉韜房宣兩誌　劉韜出土已久房宣新出　僅記年月姓名爵里而已至南北朝始有文字後繫以銘兩石對束上爲題蓋蓋如碑額有篆有隸亦有眞書南朝刻石禁網甚嚴余惟見梁普通元年永陽

昭王蕭敷及敬太妃王氏兩誌皆徐勉文其石久佚惟滂喜齋潘氏藏有宋拓孤本北朝以刁魏公爲第一張湛王偃張元劉懿皆爲世重張元以廟諱世稱之爲張黑女以元字黑女也舊拓在道州何氏吾郡有翻本能亂眞嘉興沈子培比部藏高植誌筆意淵穆如古尊卣不在刁遵之下厰肆所售摹本至陋無毫釐相肖處鞠彥雲吳高黎兩石雖寥寥短碣森如利劍可剸犀象世稱崔頠徒以罕而見珍實非其敵若鄭忠則庶幾矣朱岱林房周陁兩誌飄然如曹帶當風吳衣出水出自倒薤書已開隋唐子建章仇禹生諸碑鄭子尙時珍古拙開隋賀若誼趙芬諸碑至隋開皇以後墓石出土者尤多常醜奴梁羅姚辯爲甲梁姚未見眞本常醜奴誌余曾

見兩拓本一爲沈韻初孝廉舊藏一爲李香巖廉訪舊藏細如絲勁如鐵隋誌多方嚴勁整此石筆筆飛空在隋石中別開境界或云其石尚在未知待盡餘年猶能一見否元公姬氏兩誌自是精品包慎伯定爲歐陽信本書則臆見耳今歸陽湖陸氏庚申劫後僅存殘石兩角全本至與兼金等貴新出之張貴男張通妻陶最後出之蘇孝慈皆隋石之佳者吳巖李則葦賓又其次也二張眞本極難得陶貴摹本非一南陵徐積餘太守得一石寶爲原刻嘗以一通見貽至蘇慈眞僞紛如瑕蓀王可莊前輩詆之尤力疑爲李仲約侍郎之筆仲約亦微聞之後爲胡貴摹一本自言如邯鄲之學步不能得其神似爲斯石辨誣初出土時陝中一達官於空處勒惡

札一行貴筑黃子壽師官陝命工剷去之此石遂有未勒字本已勒字本磨治本陝估以此辨拓之先後定價之高下夫以二十年內新出之石共聞共見犁軒之衒已如此乃於千百年後得一舊帖指爲某宋拓某元拓不其傎歟

王氏萃編曰西京雜記稱前漢杜子春臨終作文刻石埋於墓前博物志載西京時南宮寢殿有醇儒王史威長葬銘此實誌銘之始今皆不傳王史威長之銘止八句三十二字則亦如趙岐刻石僅識時代姓名之類東漢碑額皆書某君之碑惟曲阜孔君碑出於墓中額止孔君之墓四字其卽如後世之墓誌歟然敘事文頗簡質與他漢碑無異蓋誌石高不過二三尺橫亦如之壙中爲地甚隘所容止此故其爲文不

過略敘生平梗概使陵谷變遷後人可以識其墓處觀其行誼而已若文繁即不能大書深刻刻之亦易致磨泐闕與神道碑墓表墓碣據事直書暢所欲言者其例各殊矣魏晉之文尚仍古法六朝純爲駢體雖文采華贍而史家據以作傳轉多失實唐之初盛尚沿舊制韓柳所撰亦皆敘事簡括言簡意賅故昌黎集中惟韋丹墓誌篇幅稍長餘皆無過千字者以之勒石納壙猶恢乎有餘也唐宋閒多千字以外之文而北宋蘇氏弟兄出遂有至四五千字者此則斷難刻置墓中故碑誌爲二蘇所撰無出土者即今所見諸誌亦無尤長如蘇文者或當時刻之立於壙外或橫臥於柩旁然何以終不傳於世或竟撰文存集而實未鐫刻皆不可知矣明王止

仲著墓銘舉例所取惟十五家之文未有拓本祇嘗取前代諸碑誌攷之有載遠近祖父世系及弟兄妻子並子孫女孫女敘述不同葬地有書有不書或書而不詳或不書卒時年月或不書葬時年月而所配合葬與否亦詳略互異細推其故蓋漢魏時原無程式晉宋齊梁又鮮刻石之事獨北魏頗多誌墓然其時屢經喪亂地盡邊圉所誌者大抵武臣悍卒或出自諸蕃而田夫牧隸約略記之其書法不參經典草野粗俗無足怪者卽隋唐諸誌撰文祭書不必定爲通儒不能盡足爲例也

有唐一代墓誌余先後收得三百餘通其所不知及知而未能得者尚不知凡幾也王勝之同年假館荒齋嘗盡發篋中

拓本示之勝之仿張懷瓘之例爲估其高下得至精者百通又百通遜而居乙其餘皆等之自檜以下然書雖不工自有氣韻雖宋元名家之筆亦未能遽到大抵自唐初至宋約分五變武德貞觀如日初升鴻朗莊嚴煥然有文明之象自垂拱迄武周長安超逸妍秀其精者兼有褚河南薛少保之能事開元天寶變而爲華腴爲精整盛極而衰蘇靈芝吳通微之流即出於是時乾元以後體格稍卑其流派亦分爲二以肉勝者多近蘇靈芝王縉以骨勝者多近柳誠懸至開成遂有經生一派學歐者失之枯腊學虞者失之沓拕浸淫漸潰馴至爲宋初之袁正已孫崇望於是蘇黃諸家始出而振之此書學遷流之大概也試取有唐三百年墓石從原竟委覃

研精究雖覆其年月而射之十可得七八於以知翰墨之事亦隨氣運爲轉移閉門造車出門合轍在古人亦不自知也今世所珍莫如甎塔銘及鄭莊所書梁師陳誌世謂之小梁府君次之則李文蕭勝薛瑤華其實開天以前可與頡頏者尙不少惟歐虞褚薛諸家則絕無片石永興之汝南公主信本之邕禪師塔皆摹本黃葉和尙女子蘇玉華誌皆好事者依託不足當信本之奴隸蕭勝誌刺史褚遂良書六字劉智誌武功蘇靈芝書六字亦皆後添蛇足此兩石不失爲佳刻本不必以人重近時化人之技爲鬼爲蜮益工益巧鄭開明燕聖武諸誌何以不先不後一時並出然其文字實皆謹嚴有法韋匡伯篆蓋陽文六字更非唐以後人所能作雖貿之

藝風杭叔兩公亦皆未有定論也
宋墓誌新舊出土者視唐誌不過十之一元又不逮宋之半佳刻絕少余所藏惟陳叔之虞太熙兩誌尚不失唐碑之矩矱虞誌學歐虞陳誌近徐李且皆完好不缺一字子瞻乳母誌摹本尚跌蕩可喜如得原石當不減保母甎辛卯在廠肆見宋曹楙誌舊拓本宛然長公手筆索值甚廉以其宋石姑置之後爲蒯禮卿前輩重値購去始知爲僅見孤本至今悔之宋開趙埋銘元張伯顏壙誌出土未久石即亡今孤本在藝風處元石至精之品有兩本一爲宋仲温七姬權厝誌一爲趙承旨鮮于府君誌皆希世珍也仲温一石間歸邵小邨中丞或云在徐子靜觀察處鮮于誌舊爲沈韻初孝廉所藏

其子筱韻來修士相見禮以此爲贄遂歸余五百經幢館六朝隋唐墓石以今營造尺度之方徑不踰倍惟大理卿崔公夫人鄭氏誌其姪光福寺主簡璆書高廣再倍之其次高延福李瀚光及咸通九年劉師易所書李夫人王氏誌皆充然巨幅然鄭氏一石棋子方格行疏而字大核其文亦不過數百字宋仁壽縣君蘇氏誌亦如此至唐末廣明元年嚴師儒誌及五代梁羅周敬誌始用密行細字然亦踰千字而止余所見文字至長者惟宋游師雄及僞齊之孟邦雄兩石其文尤長皆在二千言上下非古法也其畫方罫者多眞書精整惟宇文琬索思禮兩石文字用方格而首一行題字則通行直線並無橫格張輿誌則於首行之左更以雙直線界之行書參差疏

落貴於因勢故往往不用界線或用通長直格北周時珍誌有橫格而無直格且僅有上半截此石或云尹祝年僞託故首意脫落如此余所見墓石贋本如李謀之類年月題額或分或篆先後位置顛之倒之蓋畫人難畫狗馬易飛頭歧尾乳目臍口令人易於迷亂又其打本皆好用黃色粗紙以香灰和墨拓之可略揜其斧鑿痕再詳審其石之泐紋則於眞僞之辨思過半矣

唐時埋幽文字有一種相承衣鉢如世系之後輒云載在簡牒可略言焉卽稍變其詞亦不過字句之閒小有增損劉氏必曰斬蛇董姓皆云豢龍太原則多引子晉緱嶺之事然或遇首行題字殘泐又無篆蓋則轉因其遠引華宗可以參攷

其氏族其銘詞曰楊靑松千秋萬古之類亦復千篇一律又如文中我公我唐皆以我字提行凡云葬於某地之原禮也往往奪原字以之字屬下禮也連讀此句遂不詞然如此者數見不鮮蓋當時風尚如此按萃編云古人書人生卒但記年月日罕有書時者淨藏禪師身塔銘云天寶五載歲次丙戌十月廿六日午時此卒日書時之始

唐淮南公杜君墓誌以隨開皇元年十月一日與夫人馮氏合葬於龍山□□□原里之禮也王蘭泉曰據文當是某里之原禮也由書者舛誤此說非也唐墓誌如此者不一而足按王惕甫碑版廣例曰誌墓者必言葬於某鄉之原禮也自是當時襲用常語而更有以之原二字倒爲原之者天寶六載義興周夫人誌之以茲吉晨赴杜城東郊原之禮也盧抱

經初疑句有脫字及觀大歷中王訓墓誌方知當時自有文法以余攷之又不止王訓爲然今姑列舉之王訓墓誌遷厝萬年縣滻川鄉滻川原之禮也眞化寺尼如願墓誌七月十八日奉敕法葬於長安城南畢原塔之禮也雁門郡解府君墓誌以元和五年十一月權厝於私第北二里原之禮也美原縣張府君墓誌歲次景子十月三日窆葬於京城南杜城東二百步舊塋之禮也雲麾將軍張安生墓誌天寶十三載歲又以翌載春二月十三日別兆葬於龍首原之禮也內常侍孫志廉墓誌合葬我府君夫人於長樂原之禮也余於楊甫先生所舉之外又得四通開元十一年折夫人曹氏誌云遷窆於金光坊龍首原之禮也貞元八年楊暄撰淸河張夫

人誌云以其年五月十八日葬於長安城西龍首原之禮也
元和十四年邵才志誌其年十一月十六日舉葬於長安縣
永平鄉史劉村附先代塋之禮也賈文度撰楊迴誌以甲寅
大和七年後八月廿四日安厝於萬年縣高平鄉高望里附先塋
之禮也

唐誌結銜長者題字間亦有兩行魏劉懿志郎占兩行宋誌或多至三
行惟孔君誌大順元年首行僅題誌銘序三字其旁略於此齋之
高肱朱岱林隋之吳嚴李則唐之樊寬皆無題首一行即以
君諱某直起此當是以蓋爲題吳嚴李則篆蓋具存其餘三
石當亦有蓋而今亡矣唐女子唐端誌李氏子侯七誌前無
題後無銘此外殤子殤女類然或以下殤之禮其體例本不

與成人同也題字或頂格或空一二格不等惟大和四年京
兆杜夫人誌從半截起黃棨撰陳讜誌其前有序述其姻家
濟南生造廬求誌之由而後爲誌提行起他墓石皆先誌後
銘無有所謂序者而誌銘下乃往往有并序二字皆旁注亦
有空一格直下不旁注者如潘智昭天寶七載之類是也魏王偘
誌首二行云維大魏天平二年歲次丙辰二月壬申朔十三
日甲申故驃騎將軍諫議大夫贈假節督滄州諸軍事征虜
將軍滄州刺史王偘墓誌齊張起誌首二行云大齊天統元
年歲次乙酉十一月己卯朔六日甲申張府君墓誌銘宗人
長兼參軍張景邕造隋董穆誌首二行云大隋大業六年歲
次庚午十一月戊午朔三日庚申褒城郡汝南縣前主簿墓

誌序年月皆在題前蟬聯直下張誌并以造碑人繫於題後亦作一筆書王誌稱名董誌并不舉姓朱虞太熙誌題下先書鄉貫卒葬年月適云其友丹陽王存爲之銘曰下始接誌文提行起銘後仍有撰人姓氏一行與書人篆蓋並列唐淨域寺法藏禪師塔銘東莞臧夫人周氏墓誌通體皆眞書惟題字一行八分書此皆墓石之變例唐石或變稱墓碣崔彥矩撰爾朱府君或稱墓記李簡亡女柒陽夫人王氏宋元人多稱埋銘李撰闕趙兩刻或稱壙誌張伯顏趙崇儁亦有稱壙刻者寶祐元年張頊唐永貞元年陝義稱墓版文唐時遷葬者皆敘於誌文之中而題無異詞惟崔玼爲其父文修撰誌題爲改葬墓誌銘韋紓爲其父撰誌元和十四年稱元堂誌貞元十三年證禪師銘姚公素撰亦稱元堂誌吳景達夫人劉氏稱靈舍

銘燕聖武二年長孫夫人誌稱陰堂文此則近於好奇聖武

一石并恐近時好事者爲之

墓石皆無陰惟刁魏公誌旣於銘後書其夫人高氏所自出父咸陽文公允復系其昆弟子姓於陰爲墓石之變例隋元英誌拓本共兩紙其一爲誌其一左方無字惟題其右半云故潁州別駕元洪儁墓誌大隋開皇三年七月一日合葬書官書姓氏書年月未知一石而爲陰歟抑爲誌之蓋也王僧誌滄州刺史王僧墓誌銘九字皆篆書不題蓋而在於誌石之側魏曹琮誌銘後一行書妻鉅鹿魏氏父安東將軍瀛州驃騎府長史曲陽男又記其子四人女七人及子之妻族女所適之族共四行皆轉而刻於左側此與刁遵誌同例但一在陰一

在側耳鄭開明元年鄧國公夫人元氏誌銘末二句云撫膺
長慟歸復吾親至撫膺二字已至末行之末更無餘地下六
字亦轉而刻於左側宋紹興十二年右朝請大夫李洵直墓
誌側有洵直眞贊誌爲任績書李安仁文贊爲張晦分書楊
軾文洵直妻鄭氏誌宣和二年李隲書任忠厚文其側亦有
張晦分書眞贊郭黃中文余所見墓石陰側有字者僅此
世繫惟詳祖父其妻若子附書於末此不獨才遵曹琮兩石
爲然也韓顯宗誌亦於銘後書妻故中書侍郎使持節冠軍
將軍郢州刺史昌平侯昌黎孫元明之叔女劉貫珍誌銘後
列夫人常山王之孫尚書左僕射元生之女一行長子元孫
一行妻一行世子洪徽一行妻一行次子徽彥少子徽祇各

一行共七行唐以後始詳於誌中不別敘惟諸葛明悊誌書考妣卒年月日考先天口年妣開元十七年亦在末行銘下晉天福羅周敬誌末有洛陽縣清風鄉積閏村九字閏字泐去左旁當是潤字一行當是卜葬之地李紳撰其兄繼誌元和十一年云府君娶博陵崔又云崔媛以信巫神不護靈口可謂痛哉末一行別起云博陵不義不順不奔不護明神有知終不得祔又大和九年徐府君劉夫人合祔銘銘後記墓地步界及立契用錢地主保人姓名共七行余又藏一殘墓誌末有後序自爲年月貞元三年四月一日其末云此而言者以比春秋後記凡此皆例以義起各因文便以補誌中之缺若上黨樊氏誌於其銘之後空處刻多心經兩行此則出於佞佛之風唐時僧尼塔銘幢記多有刻

心經及大悲等咒者亦此類其餘年月書撰篆蓋刻字有具書於後者亦有撰人在前書人在後或篆刻在後或年月在後義非一端末題與例惟寶歷元年沈朝誌年月下有立茲銘故記五字又有使主元邑宰張題銜淮南杜夫人誌年月下有雕瑩功訖四字雁門縣君田天授墓誌後末一行云還以其年歲次辛卯六月庚子朔三日壬寅下無字此非窀穸之期不知所爲遷者何義此雖同一書年月日而詞又不同韓顯宗誌書妻族後又題年月一行云太和廿三年歲次己卯十二月壬申朔廿六日丁酉共篆文二十字處士房周陁誌末亦有大篆字一行云房仁墓誌記銘之此七字不可解余所見墓石後有篆文者僅此

銘詞發端通以銘曰或其詞曰惟魏司馬景和妻齊皇甫琳唐吳善王通稱頌曰魏張黑女誌又通作誦魏司馬元興墓誌末年月下但云遷葬在温城西北廿里記之下卽接銘詞無銘曰二字唐王修福誌其末云故勒其銘劉公夫人辛氏誌其末云仍書銘於墓內潘智昭誌末句云式刊銘誌皆下卽接銘詞並無銘曰詞曰字鞠彥雲吳高黎兩石并無銘至李藩撰其殤女誌韋紓撰其父元堂誌皆不作銘或以至哀無文非通例歟至邵眞誌銘文之下有孤子庭瓌造墓誌也八字蟬聯直下此乃變例不經見又如張頊誌末書貞元十年　月　日嗣子亳州司戶參軍鎮奉靈櫬祔於卽此截然而止年月日上皆空格祔於下既無字又無銘此乃未有

葬地亦未卜日留以待補又未及補爾銘文或空格遥接誌下或提行頂格起又或上空一二格不等宋元祐三年郝公夫人朱氏銘懸刻中間上下均留空唐大順元年孔君誌銘低三格其末二句一徃歸於蒿里永別萬歳千年兩句各爲一行又低三格此均非常式又有分章之例如隋太僕卿元君誌其銘六章章各一韻每章爲一行不到底其夫人姬氏誌分五章每章二行八句第二行僅占五字下皆空或分注其一其二字於下多不逾十惟開元廿七年張易銘末句下旁注其一字然其文已訖並無其二或轉刻於側而失拓或前人之贅均未敢知

碑用額誌用蓋此常例也然魏之韓顯宗唐之杜秀梁嘉運

林夫人皆無蓋而有題額林額大唐故下邽郡林氏夫人墓誌共十二篆分六行每行二字橫列於首其餘三石皆上銳如圭首其石修長儼如碑形韓額九字梁額四字皆陽文杜額十一字皆棋子方格亦與碑額同凡墓石出土其蓋往往缺失十不存五所見有陰文有陽文大小篆分隸皆備四圍類有雜花紋或糺縵如雲氣或斜折如闌干亦如拾級形余所見經幢上下邊刻鏤同蓋當時鐫石之工風氣如此惟路府君蓋誌缺四圍刻花果似瓜瓞劉夫人上谷侯氏誌蓋上下畫菡萏一枝左右亦似菡萏析而爲半高公誌蓋中列大十字陽文凸起白文四篆字即在其四方格內其外花紋密布有如組繡此雕鏤之至精者其尤精者如朱邪府君墓誌蓋

旁列八卦又書二十八宿字今在應州儒學梁開平四年穆
君宏誌蓋篆書九字方圍居中四面各列石象三人共十二
人峩冠方袍執笏拱立如今墓上翁仲象四角各有雲氣又
如唐雷詢誌蓋四圍刻十二辰自北面居中起夜半子雞鳴
丑平旦寅日出卯食時辰禺中巳正南午日昳未晡時申日
入酉黄昏戌人定亥每三字之前各畫十二辰象如子鼠丑
牛之類直格以界之四隅又分刻花紋極爲工緻誌字篆文
開省左旁作志隋元洪儁唐張易皆從金作鋕則以銘字從
金連類及之猶鉅鹿北碑皆作鉅鏕而不知誌字本從言不
从金也誌石正面四邊亦間有雕鏤花紋略與蓋同景雲元
年波斯阿羅憾誌四圍凸刻芝草枝葉繽紛上似有兩胡蜨

不甚諦中和二年王府君誌每面三象祇露半體皆戴冠執笏間以水浪紋花紋下一面中一人左右有字兩行左云其年黃巢坐長安右云李帝奔屬屬疑爲蜀字之駮文又宋直和三年宗室不朋母姜悟通瘞石圓刻如鼓形外圍唵摩尼噠哩吽嘙吒八字皆墓石中之希見者

墓石皆眞行書八分僅見五石一爲僞鄭開明元年鄭國公夫人元氏誌一爲垂拱三年襄州長史司馬寔誌一爲開元五年陳寔誌皆無書人一爲唐辛公妻李氏誌大歷十三年韓秀實書一爲張偁誌昌黎韓逵書

古時聚族而葬故有一家之石先後出土有如連雞若魏之河內司馬氏四石唐之襄陽張氏十石宋之安陽韓氏其最著矣

古時有叢葬之地故關中誌石皆出於終南山谷其葬地有梗梓谷有鷄鳴堆尤多在龍首長樂諸原此咸長兩縣所出者洛中之石其文輒云葬於龍門邙山（邙或作芒）之陽盡邙古之北邙也唐時夫婦合葬其窆石之例皆題某公夫人某氏誌曾見貞元十四年劉建誌其第二行低一字書夫人宏農楊氏祔又元和八年高承金夫婦題合祔誌大和九年徐府君夫婦題合祔銘分爲兩石者絕少惟唐魏邈（元和十年子匡贊文）與其妻趙氏（會昌五年王儔文）趙全泰（大和五年）與其妻武氏（寶歷元年）宋李洵直（紹興十二年）與其妻鄭氏（宣和二年）推而上之梁之永陽王及太妃王氏隋之太僕卿元公及夫人姬氏皆各爲一石同時出土江都田侁兩誌一貞元三年一十一年後誌與其妻龔合祔而

題首皆不及妻又一例又如郭思誠郭思訓兄弟也法燈法樂蕭氏之姊妹也亦皆兩石同出此外一人兩石者襄陽張軫有第二誌前誌呂巖說撰後誌丁鳳撰文各不同劉智鄭準孟友直女十四娘亦各有兩石孟誌行字一疏而長一密而短一工整一疏散鄭準高廣亦不同劉智一本有蘇靈芝款此皆後人重開之本未知其原石何如耳

唐誌精者皆出於西北近襄陽新出各石亦皆秀逸可喜吳越無佳刻其文類鐫於甎上如聚慶大和六年新出秀水舊藏張叔未家朱陽越中新出王子獻同年所贈扶風馬氏張夫人咸通四年李直文并書刻皆是其俗又禨而信鬼扶風一石出於海甯安國寺舊阯出土之時寺僧甫拓一二本鬼即爲厲懼而埋之故東南頗鮮詩禮發冢之

事余又藏宣城尉李君妻賈氏墓誌建中二年末有一行云後一千三百年爲劉黃頭所發趙撝叔云以道光三年出土上距建中二年實一千三百年此與碑官所記滕公夕室相類其數何以前定又何以前知也細辨文字決非贋本末一行亦非添刻記之以廣異聞

今人自營生壙或豫作銘徵之於古如唐大中九年襄州別駕韓昶自爲墓誌歿後其孤子書而納之於壙錢竹汀云陶元亮有自祭之文舊唐書載嚴挺之自爲墓誌非昶所創也宋元祐辛未蒲遂猶自誌其首行題有宋故閬淸令蒲老自誌其墓次行題豫章黃庭堅書其文見續語堂碑錄惜未見拓本耳宋淳熙九年有法界庵主自製塔銘出浙江平湖縣金正大六年有道士鄭居澄豫作墓

誌出河南鹿邑縣余又藏治平三年生瘞幢子此皆以方外自營其塋室世出世閒法本難例視元緇流皆營壽塔樹幢爲銘亦此類

唐宮闈令西門珍墓誌銘王元佐撰其文云公先遊象外之談不諱生前之事遂於長安縣龍首原西距阿城東建塋域高岡雖枕夏屋未封君子閒之僉曰知命此亦生存時自營兆域之辭也故撰人題曰鄉貢進士元佐上與他誌銘不同銘後有文字三行卒葬年月皆在此三行之內乃葬時續刻末云遷窆於長安縣承平鄉先修之塋則雖自營生壙仍未葬其地也按瞿木夫云文後有子四人四爲三字磨改而其名季華季煜四字亦有磨改跡蓋刻文後所生補入耳宋宮闈令

寺人之職有子四人皆養子耳顏延之幽獨君文薛舍人杳寘君銘皆爲邙山之變例漏澤之初桃唐墓誌出土雖多無叢葬之碣桂林諸山有慶歷中瘞宜賊首級記孔延之文此京觀後之仁政也又有范文穆祭新冢文當亦爲遷客攢殯之地杭州府學有嘉定元年王介甫遠記陳一新書其記云太學有義冢淳熙間待制張公宗元以所得分地七畝餘以葬遠方士子之不幸而死者名廣惠山後列祭葬之儀募丁守冢之制凡三則山右有金皇統二年汾水葬枯骨記宋大觀元年有漏澤園公文新出土未知其石所在掩骼埋胔澤及枯壤未可以衰世而置之右墓誌十八則

一曰塔銘釋氏之葬起塔而繫以銘猶世法之有墓誌也然不盡埋於土中或建碑如嵩山靈運景賢同光三塔共石皆脩長靈運且有額側楊岐山廣公甄叔兩塔柳書大達法師元祕塔皆是或樹幢宋遼金元塔銘皆八面刻余所藏踰百通房山之雲居寺長清之靈巖寺尤多皆樹於塔園其納諸壙者或用橫石脩一之廣倍之天寶十三載栖巖寺智通禪師塔或方徑不踰尺優婆夷段常省尼清眞及安陽慈潤寺諸塔其通稱爲功德塔如靈運禪師功德塔薛夫人未曾有功德塔之類大歷以後智悟如願之類亦多從我法稱墓誌思恆律師稱誌文或稱方墳記顯慶二年化度寺海禪師或稱靈塔銘開元十二年淨業法師或變銘爲頌安陽慈潤寺有□□法師塔頌或變塔爲龕開元廿六年景福寺尼靈覺龕銘宋方山李長者龕記爲石室隋開皇十五年比邱尼脩梵石室銘龕下或益以塋字天寶四載大奉國寺上座龕塋記此外有髮塔儀鳳元年光孝寺菩提樹髮塔記有身塔天寶二載法昌寺主身塔銘五載嵩山淨藏法師身塔銘又別爲

眞身塔唐法門寺眞身塔後晉摩騰大師眞身塔又衍爲三身銘金承安五年釋迦如來三身銘王璀書若夫大達法師之塔謚爲元祕悲源和上之誌號以神空此則援般若之靈文錫嘉名於泉壤徵之碑目未爲通例安陽寶山祗園短碣最多皆隋唐閒刻有灰身塔有碎身塔靈慧法師稱影塔銘方律師稱象塔銘當是藏蛻之所或以火化兼供影象彼教所謂荼毗也又有隋開皇十三年大融法師枝提塔記河南林縣有開元十九年三尊眞容象枝提龕銘則道家亦得用之唐貞觀廿年慧休法師刻石記德文趙摛叔補訪碑錄僅收僧靈琛一通其餘皆新出土內有洪洞縣令孫伯悅灰身塔則奉佛之開士也騎都尉薛良佐塔銘亦此類唐時刻石又有窣堵波銘宋有紹聖五年神通寺窣堵波銘潘卞撰馮容書窣堵波者梵言塔也亦卽浮圖之轉音宋金

元時又有普通塔或謂之普同塔亦謂之海會塔乃是僧徒叢葬之碣其曰祖師塔者猶吾敎之有先塋碑也歷城神通寺長清靈巖寺皆有之

佛家以造塔爲功德魏之須彌（天平三年法顯造須彌塔記）隋之龍華（仁壽三年文皇帝造龍華塔記）唐有多寶塔二（一郎將公書一開元廿九年小字）宋有辟支塔（一在江甯崇敎寺皇祐二年顧清書二在長清靈巖寺嘉祐二年六面刻）五代時閩有堅牢塔吳越有千官塔南漢有千佛塔石刻具在皆非營葬之文也至舍利塔有二種若化度寺之邕禪師會善寺之岑禪師茶毗之後收其遺燼築而藏之此與焚身石塔正同（金有明堂五郎焚身石塔亦灰身碎身之類也）至隋時諸州所建及超化惠明諸塔乃世主侯佛以祈福祐蓋與建塔藏佛骨佛牙同例按唐釋道宣廣宏

明集載仁壽元年詔沙門三十人分道送舍利往諸州起塔限十月十五日午時同下入石函蓋當時諸州皆奉詔起塔並皆撰文刻石今所存者有同州興國寺鄧州興國寺（今在河南布政司署）青州勝福寺（今名廣福寺）永濟棲巖寺長安龍池寺岐山鳳泉寺房山智泉寺鼎節金輪寺番禺宏教寺其中惟首山一刻整齊宏贍巍然鉅製吾吳楞伽寺舊有隋嚴德盛舍利塔銘石雖佚其文尚載郡志亦斐然可觀不減棲巖寺其餘皆盈尺方版製作與瘞誌同（興國兩刻分書餘皆眞書）惟鄧州圓徑二尺四寸有奇如鼓形余在廠肆曾見山左某縣新出土一石亦如此而書法殊不古蓋好事者以鄧州本仿爲之宏教寺一本後署歐陽詢書丹今審之迺以醴泉皇甫諸碑字襞績而成

龍池寺一石太谷温忠善亦審定爲贋本而趙撝叔以爲後來重刻余又藏仁壽元年古寶輪禪院記敘舍利感應事其文有閿鄉縣玉山鄉云云其石當在閿鄉蓋亦如房山舍利有王邵感應碑又有王臣睞塔銘或別有藏舍利一刻而今亡矣又桂林有唐顯慶四年善興寺造塔藏舍利記文字制度髣髴仁壽諸刻蓋作僞者但知舍利塔有此一體且郡國往往出土而不知爲隋時事唐時所建如憫忠寺舍利函本願寺舍利塔各自有體製曷爲依樣畫胡盧耶　右塔銘二則

一曰浮圖華言塔也然石刻中自有石浮圖一種與諸塔銘不同與後來諸建塔碑亦不同所見拓本皆横方形其縱視廣有半若四面刻者校石柱倍短而寬過之一面刻者陰側

亦間有字譯言亦曰浮屠而石刻惟朝鮮慶州道栢栗寺小浮屠字作屠此外無作屠者矣濫觴於魏孳乳於隋至唐開元天寶間而極盛然自此戛然竟止乾元後遂無著錄竊嘗論之蓋與經幢遞爲盛衰遞爲終始經幢萌芽於唐初開天之際益加崇飾觚稜鬱起雕造精嚴經言塵霑影落一切業障悉皆消滅此佞佛之士所以趨之若鶩而法輪亦旋轉於不覺脩行寺尼眞空造浮圖銘其陰鐫陁羅尼咒王才賓浮圖頌其前列多心經兩刻皆在神龍中正西域經文東來之日蓋卽其先聲矣今孫趙兩家著錄約不踰二十通新出土者可相埒其制有三級（魏太和十二年暉法寺三級浮圖元象二年凝禪寺三級浮圖）七級（武成三年程憙造七級浮圖）九級（隋開皇五年郭伯□李延壽等造九級浮圖唐天寶十一載李晉九級浮圖）

之殊其刻有三面景雲二年高村浮圖開元十八年孫客奴石浮圖皆三面刻四面李晉一石分四面刻五面天寶二載楊瓚造浮圖頌五面刻之別其文有記齊張靜儒成貴珍唐殷齋董日進四刻皆稱記有銘魏比丘道慧唐馮善廓薛待伊等皆稱銘有頌凝禪寺及唐之王才賓楊瓚皆稱頌有贊石浮圖贊惟開元廿七年一種僅存殘字一面惟李晉題爲九級浮圖象蓋以浮圖而兼造象六朝唐時石刻多有造塔象一種亦此類其石分四面刻三面造象一面爲咸悉文趙氏補訪碑錄天寶十一載收房山孫氏造象卽此石其一面晉子英等爲其毋樂安孫氏造而但據其一面以著錄也魏刻若暉法凝禪皆在陝中隋唐諸刻幾輔多於關陝若晉豫齊魯亦閒有之惟東南無片石其書類多遒勁以元象開皇兩石爲甲唐刻以馮善廓楊瓚爲甲房山有四種其一太極元年田義起造王利貞文其一景雲二年

王璬文齋思道書其二皆在雲居寺一開元十年梁高望書一開元十五年王大悅文筆法皆似蘇靈芝不失爲大乘闕厥肆已有摹本諸刻中惟魏正光五年孫遼山左新出浮圖銘唐開元六年幽棲寺尼正覺浮圖銘皆埋幽之石與墓誌塔銘同建義元年比丘尼道慧浮圖銘在伊闕鐫於厓壁與象龕同在石浮圖爲變例右浮圖一則

一曰經幢陝人通稱爲石柱俗亦曰八楞碑以其八面有楞也幢頂每面或有造象故又呼爲八佛頭如懷仁聖教序之稱爲七佛頭也唐人文字多曰寶幢亦曰花幢大和二年右龍武軍正口兼押衙口懷義建花幢遼金多稱爲頂幢或以經文稱爲尊勝幢子唐碑从巾之字如帷幄等類皆誤从心故幢字往往寫作憧宋

以後多从石作幢艮鄉卜道堅昇雲幢又从㫃如旌旛等字皆俗體也其制類皆八面刻間有六面或少至四面者惟開皇五年王俱造象至踰十面蓋是時陀羅尼經尚未入中國亦未有經幢造象本有四面刻者此猶轉輪經藏面面皆呈圓相耳高者至踰尋丈非架木不能拓（以開元系陽郿經幢龍興觀道德經幢天寶四載成都鐵幢為最鉅）小者不過徑尺（後唐匯泉寺幢宋雍匡祚幢皆極小閩張叔未得唐司馬禧石幢以為帽架）其尤大者分為三級如唐之侯陳郡稽古寺幢宋趙州南關石幢是也（拓本皆廿四幅每級八面）其上有蓋以覆之其下為座唐幢多有八面經文完好無缺而無年月題字夫古人製作之精務傳久遠龍門造象雖徑寸拓本亦必有年月姓氏況甃石刻經豈有真言之外不著一字者蓋皆刻於幢座或下

截有餘地即刻於經文之下以横線界之余所收湖州天甯寺諸幢或僅有年月或僅有撰書姓氏後見吳興金石記助緣人姓名皆在幢座以精拓全本證之良是又吾吳洞庭西山顯慶禪院門外有兩石幢一會昌中立一八面蠹蝕不可辨庚寅之冬偕顧緝庭鄒詠春王勝之三君同汎舟太湖至包山摩挲其下見幢座有字剔蘚讀之始知亦會昌中刻咸通四年重樹其他唐人所建而宋元人續題於座者尚不少無如拓工惜紙皆以經文爲限下截有字亦視若罔覩其能拓幢座者蓋十不得一矣經上層有字者絕少惟天甯寺大中二年曹巨川書幢上層有寶樓閣陁羅尼及文殊往生大悲心中心諸咒所見所收祇此一刻

幢亦有額多八面橫列每面一字湖州天甯寺經幢會昌元年姚仲文進篆額十六字曰佛頂尊勝陁羅尼妙法增壽益福之寶幢杭州龍興寺經幢開成二年篆額十六字曰佛頂尊勝陁羅尼微妙救危濟難之寶幢皆每面二字宜興善權寺幢亦每面二字橫列惜剝泐不可辨每面三字分列者所收有三刻一在四川大足縣其文曰願國界安甯法輪常轉一切有情云云自情字已下皆闕一爲韓信力魏令忠經幢其文曰奉爲開元聖文神武皇帝太子諸王百官師僧父母法界蒼生一爲常山廣惠大師經幢銘二十四字分書甚偉但直列而非橫列別爲一石加於幢之頂上與他幢一石連屬者不同此外唐幢額皆在第一面上方棋子方格眞書多篆書少通例爲

佛頂尊勝陁羅尼經幢九字或省經字或省幢字或并省經幢二字汝州一石易經幢爲眞言二字本願寺經幢額二行題應天神龍皇帝順天翊聖皇后鄭州唐幢每面一字行書題上爲開元神武皇帝又見一殘經幢額在第一面造象之下存尊勝幢上爲開元聖文神十字下皆泐平遥縣有天寶元年一幢額篆書爲國敬造四字亦有於敬造下隨宜增字者如本願寺開元幢則云爲國敬造佛頂尊勝陁羅尼幢稽古寺一刻幢下又增普供養三字張尹燈臺頌則云爲國敬造然燈續明普通供養龍興觀道德經幢亦八面刻而額在前三面上截每面二行每行三字曰太上玄元皇帝道德經大唐開元神武皇帝注凡十八字又開元二十八年李留生

母經幢第八面經文之後分四列其第一列分書兩行上爲
皇帝陛下六字亦額也而在末一面古人於此並無義例余所藏又有開成四年越中傳鳳造經幢題額分書八字曰唵摩尼達哩吽㗶吒樂清白鶴寺元幢額在第一面佛號六字曰南無阿彌陀佛吾吳嘉定有南宋崇顯禪院幢第一面額八字曰法界清甯保國安民眞書陽文蔚州臨湖寺石幢四面每面上一大圓圍中藏小圓圍七各有梵文一字此亦額也以梵文書之金元僧塔銘如琛公策公之類凡八面刻者亦皆以第一面爲額如云某寺某公塔銘通行直下四周雕琢中爲一龕如壇廟所供神牌式所舉額例雖不盡於此非余蒐輯之多亦無從知之

幢首每面造象一龕唐幢類如此以俗工不盡拓故亦不盡
知之有立象有跏趺象亦有兩軀並列者開元十四年丹陽
縣經幢分四層造象兩層第一層每面象一龕其下爲咒第
三層每面象三軀一佛中坐二菩薩左右立侍其下爲經第
二層第八面咒後空其半亦有佛象一龕皆端好莊嚴又開
元十五年新泰縣經幢每面上造象旁有幢主姓名余所見
八面造象之精以此二幢爲甲洛陽郭重顯經幢八面僅有
四象分刻一三五七面有象之一面經咒即退處其下故行
字盈縮不齊又開元廿八年三邨父老經幢亦四象八面開
刻與郭重顯同但在經文之下截按造象在下截者極少此
刻之外惟見天寶八載口昭成經幢下截每面兩軀其龕深

陷龕旁墨柱凸出處刻象主姓名朋天以後製作漸簡或於第一面中分界線以半爲造象半爲題額上下不等或造象在上截而經文卽從象下起或於下截題名記歲月或於提行無字處鐫梵相貞元元年王滔幢造象在第一面第六行下皆祇一龕如魏之張敬謹隋之王俱唐之懷州河內縣王三娘每面造象二軀有藥師瑠璃光佛釋迦牟尼佛大勢至菩薩文殊師利菩薩各題佛號於側永清有無年月四方佛象幢皆無經咒但有題識此則專爲造象而設雖八面或六面與經幢固不同唐延慶永興軍都部署幢每面上方畫菡萏一枝雖非眞容示現亦雪山功德池中清靜化身也

佛頂尊勝陁羅尼經唐永淳中婆羅門僧佛陁波利取其本入中國至廣德中已八譯詳見慧琳一切經音義一經云若人能書寫此

陁羅尼安高幢上其影映身或風吹陁羅尼上幢等上塵落
在身上彼諸衆生所有罪業應悪不受以是唐時造幢遍於
十三道精藍名刹觚棱相望今校諸石刻惟經下亦爲一切
諸天子故說此陁羅尼一本無此十三字我聞如來演說讚
持大力陁羅尼者一本尼下有故來脩學若有受持讀誦是
陁羅尼共十四字其餘字句差池無關宏旨卽序所謂小小
語有不同也惟宋乾德三年鼓山常樂寺經幢太平興國二
年滎陽李克中經幢自具如上說以下爾時如來以上約增
出九百餘字其文俚淺與前後相鑿枘此本當在八譯以後
其唐宋五代時乎天寶以後又有加句一本首行尊勝陁羅
尼上增入加句靈驗字迺是開元壬戌善無畏三藏所譯爲

唐時第七本共加十一句六十六字其刻石次序先序後經經中有咒咒在即說咒曰之下此常例也或咒在經後或別刻於上層其變例也嘗見一唐幢刻咒於上層而下截經中依然有咒則為駢拇指矣天寶以前皆棋子方格雕鐫精嚴兼刻經序咒不刻序者不過十之三單刻咒者不過十之一至唐末尚然五代宋初風氣日趨於陋刻經者已寥寥無幾或無經而有啟請七字為句如偈如頌馴至遼金刻經者遂十無一二或於咒之前後節書咒下經文首尾如佛告帝釋云云爾時世尊授菩提記云云約不及百字其經生書法亦每下愈況有自鄶之歎金石家不必能通內典故經幢著錄最易舛訛雖孫王諸家亦不免即如佛陀波利於儀鳳元年

東來永淳二年其取經之歲定覺寺僧志靜垂拱三年親見日照三藏法師諸受神咒又於永昌元年見西明上座澄法師皆是經文原序述錄遊流非造幢之歲月迺著錄家於拓本之剝蝕或無年月可攷者卽以序中之年月當之序中年月亦不必盡存各隨所見或錄之儀鳳或錄之永淳不知此經永淳中始來中國其本禁在內不出垂拱以後始有流傳譯本余所見以如意元年史延福一刻爲最先在龍門摩厓刻景龍三年有一刻亦碑本均非八面之幢若天授以前并未有刻石者矣本願寺神龍幢但有題名無經咒又有刻經一幢無年月常山貞石志謂兩刻一時並建彼此互見此亦意爲之說所見幢本斷自開元八年一殘幢始其次則淄川

縣龍興寺開元九年一分書幢也盟不宜入面圍而拓之庶幾前後首尾秩然不紊若面面分拓畧星散帙既易缺失拓工不通經典或數幢并置一處前後倒置彼此互易幾於棼絲難理肆估迴不全之本輒以他本足之斷鶴續鳧非深於此學卽不免爲其所欺然朽蠹斷泐往往有延津劒合之時亦未可棄如倣屣也唐幢尊勝經之後所見金剛般若經亦不少或一石兼刻兩經密行細字極爲精妙金經之後往往綴以多心經此外有彌勒上生經亦曰上生兜率經有父母恩重經湖州天甯寺有大佛頂首楞嚴經幢大中十一年淩渭書卽陁羅尼亦非一種有白傘蓋陁羅尼松江寶雲寺有大悲心陁羅尼番禺光孝寺咸甯臥龍寺有大隨求卽得大自在陁羅尼錢塘靈隱寺趙州南關有大吉祥

大興一切順陁羅尼京師行滿寺晉天福九年蒿里山總持咒幢其咒第一行題曰佛說普徧清淨熾盛無能勝總持寶印心思惟卽得隨求大明王陁羅尼眞言共三十二字吳越梵天寺經幢多至九十五字曰大佛頂如來廣放光明聚摩訶悉怛多鉢怛羅二合最勝金輪頂自在力王無比大威德總集百千旋陁羅尼性海都攝一切明王更無有上最勝金剛三昧帝祖殊音羅施十方如來淸淨海眼祕密伽他微妙章句金剛無礙大道場白傘蓋頂輪王陁羅尼江干石塔傳塔咒題多泐最先一咒同其餘刻諸雜陁羅尼天甯寺有六種眞言幢歷塔有唐梵眞言幢所刻亦皆諸小陁羅尼如生天眞言破地獄眞言大明六字眞言大悲心中心眞言皆寥寥數字金雲居寺

管內都綱遺行記眞言改作密言當有所諱也遼金元幢有多至十餘種者其體例益雜其書亦愈下然皆在大中以後若開天盛際則未聞有此

王氏萃編云按佛頂尊勝陁羅尼經前有序經中有咒開元釋教錄雜咒總二十三首中有佛頂尊勝陁羅尼經一卷唐朝散郎杜行顗奉制譯出大周錄第一譯又佛頂尊勝陁羅尼經一卷唐劉賓沙門佛陁波利譯出大周錄第二譯又佛頂尊勝陁羅尼經一卷或加咒字唐三藏義淨譯新編入錄第五譯又有佛頂最勝陁羅尼經一卷唐中天竺三藏地婆訶羅譯拾遺編入第二譯又最勝佛頂陁羅尼淨業障經一卷唐中天竺三藏地婆訶羅於東都所譯拾遺編入第四譯

此五經皆同本異譯者蓋同名佛頂陀羅尼經而有尊勝最勝之別且入於雜咒而仍謂之經可知咒即依經而立者也今所見諸幢皆刻尊勝無刻最勝者是尊勝經之行世更盛於最勝矣法苑珠林有云如是不思議清淨功德聚成就佛身是故如來於天人中最爲尊勝此最勝尊勝之同義也翻譯名義集陀羅尼秦言能持集種種善法能持令不散不失譬如好器盛水水不漏散惡不善根心生能遮令不生若欲作惡罪時持令不作是名陀羅尼華翻總持謂持善不失持惡不生又翻遮持輔行云體遮三惑性持三智照明云遮二邊之惡持中道之善此從慧性立名剛義云陀羅尼是梵語咒字是華言咒願也此陀羅尼咒之義也林野僧昔眞曰尊

勝者佛也陁羅尼者法也欲知佛法高妙最勝最尊四生不測其源三天罔覩其相勝妙無極將喻佛頂也此則佛頂尊勝陁羅尼之總義也王氏圻續文獻通攷釋家總紀引白傳集曰壞罪集福淨一切惡者莫尊於佛頂尊勝陁羅尼經凡三千二十言此尊勝經之字數也攷今現行刻本藏經莫字函內第四冊有陁羅尼經三卷一是佛頂最勝陁羅尼經乃中天竺三藏法師地婆訶羅所譯即開元錄中拾遺編入第二譯者永淳元年五月宏福寺沙門彥悰爲序序稱儀鳳四年正月五日朝散郎行鴻臚寺典客令杜行顗與甯遠將軍度婆等奉詔譯進時有廟諱國諱皆隱而避之上謂不須避諱奉詔以正屬有故而寢爲無幾敕中天竺法師地婆訶羅於東西

二京太原宏福寺等傳譯法寶而杜每充其選荏苒之閒此
君長逝余因請沙門道成等十人屈天竺法師再詳幽趣臨
文不諱云云此最勝經之原委也一是佛頂尊勝陁羅尼經
有二譯本各一卷一爲朝散郎杜行顗譯者無序一爲罽賓
沙門佛陁波利所譯卽開元錄中所謂出大周錄第一譯第
二譯者其佛陁波利譯本有永昌元年八月定覺寺沙門志
靜序今各幢中所刻經咒與序皆用此本志靜序略云婆羅
門僧佛陁波利儀鳳元年從西國來到五臺山求見文殊師
利見一老人謂僧曰漢地衆生多造罪業出家之輩亦多犯
戒律唯有佛頂尊勝陁羅尼經能滅除惡業師可卻囘西國
取此經來流傳漢土僧迴還西國取經至永淳二年迴至西

京具以上事聞奏帝將其本入內請日照三藏法師及敕司賓寺典客令杜行顗等共譯此經敕施僧絹三十疋其經本禁在內不出其僧悲泣請還流行帝遂留翻得之經還僧梵本將向西明寺訪得善梵語漢僧順貞奏共翻譯今前後所翻兩本並流行於世小小語有不同至垂拱三年定覺寺主僧志靜在魏國東寺親見日照三藏法師諮受神咒法師於是口宣梵旨經二七日句句委授具足梵音一無差失仍更取舊翻梵本勘校所有脫錯悉皆改定其咒初注云最後別翻者是也其咒句稍異於杜令所翻者其新咒改定不錯并注其音訖至永昌元年八月於大敬愛寺見西明寺上座澄法師及翻經僧順貞見在西明寺此經救拔幽顯最不可思

識云云此尊勝經之原委也據志靜序則是初譯經者爲杜行顗後譯者爲順貞授受咒者爲日照與志靜也經自永湻二年入中土開奏大帝伺是高宗時事至垂拱三年志靜受咒是天后時事其彥悰序則云儀鳳四年正月杜行顗與度婆等譯進其時佛陁波利尚未取經入中土也彥悰序與志靜不同者如此若彥悰爲最勝經作序固應與尊勝不同然兩經則又相同也且杜行顗所翻不知因何禁在內不出當佛陁波利悲泣請還時因何不將譯本付僧又令僧以梵本另自翻譯此疑不能明矣開元錄以兩經皆出於大周錄則皆是天后時所發出流行者終高宗之世未嘗出也天后以天授元年改號爲周大周錄當卽編於是時又在志靜受咒

之後三年經中有書寫安高幢及序有救拔幽顯不可思議之語是以唐時尊勝經幢徧滿諸道就和所得六十餘種其中大率刻咒者多兼刻經序者少而陁羅尼咒或兼及大悲咒及心經據開元釋教錄摩訶般若波羅蜜多心經與十一面觀世音神咒經同在陁羅尼集經十二卷中故可與陁羅尼經並建亦可同謂之經幢也大悲心大陁羅尼神妙章句與尊勝又別爲一種蓋尊勝佛爲善住天子而說大悲心則觀世音對佛所說其中皆佛菩薩阿羅漢帝釋鬼神之名惟趙孟頫書此咒每句皆繪其象人始得見而知之故經翻而咒不翻釋家以經爲顯教以陁羅尼爲密教則尊勝亦猶是也大悲心陁羅尼本以納蘭成德所刻者最佳附記於此諸幢刻經既無多閒有存者取與大藏佛陁波利譯本互校小有字句不同即咒中音切亦多少異蓋五印度國地方數千里梵音各別恭讀

欽定同文韻統所列大藏經字母同異譜如天竺字母而外則有伽婆羅譯師利問經不空譯文殊問經金剛頂經竺曇摩羅察譯光讚般若經無羅义譯放光般若經鳩摩羅什譯摩訶般若經元奘譯大般若經佛馱跋陁羅及實义難陁地婆訶羅不空般若所譯華嚴經皆互有同異且讀經咒取音復有二合三合四合之不同譯以華言方音流別蓋字母繁多反切殊異遂至參差而不能一也

釋氏之幢余所藏即有六百餘通而道家惟有道德經一種所藏亦祗有四刻一在易州一在邢臺皆唐明皇注蘇靈芝書一在焦山唐廣明中刻從高郵夏氏移置一在慶陽宋太平興國中刻此外唯郭畀客杭日記云元妙觀殿前立高宗

道德經幢二亭覆之不知何時亡其一僅存一幢遷於平安三橋塊下阮文達撫浙昇置鍾翠亭之大洞劫後不知其存否錢唐朱彭吳山遺事詩云德壽留書道德經元時猶見列雙亭而今賸得經幢一零落殘文似曉星

奉佛之士建幢墓域謂之墳幢咸通辛卯唐安精舍尼澄素天福七年張敬思雍熙四年趙郡李恕皆稱墳幢唐乾符三年王夫人一刻謂之墓銘幢至遼金元釋子所造雖八面刻其額猶題曰塔銘無異詞或曰石塔或曰靈塔閒亦曰圓寂塔生而建者曰壽塔他若寺額之敕牒熙甯四禪寺山場之界至元萬歲禪院四至幢塑象周廣順三年判官堂塑象幢宋康定三年重裝觀音菩薩銘記幢刊經遼雲居寺續秘藏石經塔記皆有八面刻者惟八面之中必有兩三面刻陁羅尼咒及諸眞言墳塔大都四面刻銘四

面刻咒猶不乖經幢之例唐有燈幢亦曰燈臺撰書皆精整其制不甚高約不踰三尺其文有銘（曹文玉燈臺銘）有頌（元氏張尹燈臺頌）有贊（保唐寺燈幢贊）前後多刻尊勝咒或刻施燈功德經唐長明燈臺殘石施燈上有提闘二字爲他刻所無至宋以後無燈幢而有香幢（余惟見遼乾統五年昌平楊守金等建燈幢在唐後）質言之亦曰石香爐蓋琢石爲爐而以八面之柱承之每面僅刻助緣人鄉貫姓名皆出於工匠至俗陋不足觀吾郡虎邱雲巖寺殿前有施食臺下承以石柱每面刻崇禎閒題字亦此類也至有建幢而不因刻經者若魯公八關齋功德記段公祈嶽降雨頌是矣（附高麗唐紀功碑亦八面刻如幢）并有不關釋氏者如開元十一年峴山襄州刺史靳公遺愛頌廣明二祀上谷郡太守隴西公經幢則

甘棠頌德之詞也元和十二年試院新修石幢記則斯干考成之詞也長安之郎官石柱山陽之楚州刺史石柱則官吏之題名也曲陽嶽廟華陰金天王廟兩幢徧刻唐宋人題字則遊覽之題名也北嶽中嶽皆有醮告文亦八面刻（北嶽大中祥符八年白憲書中嶽天禧三年劉太初書皆眞宗御製）則青詞之濫觴也夫建幢所以刻經有其名無其實亦觚不觚之類也夫

唐慈恩寺開元唐梵二體幢一行眞書一行梵字至精遊金幢亦多有唐梵相閒或題字眞書眞言梵字或僅六字眞言爲梵字臨湖寺幢每面上一大圓圈中藏梵字七謙公塔銘一面有準提咒梵字圓鏡蔡佩鶴侍郎得一準提鏡其梵文正如此余初得一二本甚喜之視如唐古忒畏吾兒文之難

見今則數見不鮮矣蓋石幢惟分書爲難得篆書尤難得分書惟新得黎城縣王慶墓幢及淄川犖伏鳳成都王襲綱若天聖二年張大沖一刻則尊勝咒分書心經篆書具二體唐中和鄭惟幾幢銘似八分書其下尊勝咒仍眞書篆書惟有無年月一幢不甚古約在宋元閒至眞行書之精者唐初諸刻歐虞褚薛無不兼擅其長試舉其尤膾炙者鄭州開元幢龍溪咸通幢褚登善之亞也提關施燈功德經殘刻及總章三年釋敬信造金剛經幢天福八年孟賓于造上生經幢歐陽信本之嫡乳也孟賓于一刻以氣韻勝極似歐書千文總章幢小楷尤難得余所藏惟長安臥龍寺一通亦小楷字大如豆越中奚虛已諸刻極似虞伯施大中二年于惟則幢宛然多寶塔關中人至呼之爲顏石柱其實非魯公書

也僧无可百塔寺經幢覛柳誠懸亦不減虎賁之與中郎又若孟鄭公趙立本北海縣令顧口昌之類雖使殷令名王知敬執筆爲之亦無以遠過杜子美詩云棗木傳刻肥失眞今之臨池者與其取重開失眞之歐虞諸碑不如於寫經求之有餘師矣　右經幢八則

一曰刻經覛於齊方法師鏤石班經記晉昌公唐邕寫經記而後歎象教之願力爲甚深也自白馬東來大啟浮屠精舍至魏太和中始有造象然尚未刻經也孫氏寰宇訪碑錄據錢竹汀宮詹說北魏末收金剛經一石金剛經通行本皆鳩摩羅什譯此本爲菩提留支譯以其首題三藏菩提流支在胡相國文宣公第譯文宣公者魏靈太后之父胡國珍也故

定爲魏刻其實宋元刻尊勝咒亦題唐三藏不空譯未聞卽以爲唐刻也又於東魏收龍門心經一種審其筆跡確爲唐時刻趙氏補訪碑錄歷城大涅槃經亦收入東魏末此石後歸播文勤滂喜齋余得見之齊刻也以上三碑諸家以其無年月而論定之皆無確證佛經之有石刻也其在高齊乎文周時乎陽曲一石（天保二年）齊刻之最先者也鄒嶧四山（大象元年）周刻之最先者也般若華嚴蓮華法華諸大部經卷帙浩如煙海所見拓本不過一鱗片爪安陽寶山僅有菩薩明難品一石婁叡造初發心菩薩功德品一石奚景延造華嚴不止此二品也唐邕所刻在磁州鼓山響堂寺內蓮華華嚴僅見拓本各三紙唐山縣龍聖寺楊山寶造法華經亦祇有七石皆

時所刻必皆全帙沈埋而未出者蓋不知凡幾中山法果寺經碑（垂拱三年）其陰列經名數十部每部石若干條今惟存金剛兜率兩經尚爲全部蓮華華嚴無量壽觀經皆祇有一石鬱單越經則僅存殘字一角而已房山石經經始於隋靜琬法師其徒導公儀公暹公法公師資相踵至遼通理大師尚未藏事據遼懇題沙門志才記道宗皇帝以前共一百八十七帙厝東峯七石室內道宗所辦大碑一百八十片通理大師所辦小碑四千八十片（樊氏畿輔古刻錄二十七種一千三百餘石言之尚未詳）瘞地穴內上建石塔壹座明謝耳伯石經山香樹庵護經記西雲居寺前有藏塔穴地而鍵其口鎮以浮屠此卽通理所建石塔也此七洞一穴皆未開洞門皆鎔鐵灌之隔以石櫺碑石或

卧或立尚可闚見但千餘年來無問津者耳謝記又云其闊
而可入者曰雷音洞法華維摩金剛三經貯焉查恂叔懋題
上方二山紀游集云小西天石經洞寛廣若殿中供石佛四
壁皆碑卽隋靜琬法師所刻經也字畫端好左壁兩層右壁
三層皆三十六枚後壁四層共四十一枚前門左右壁及門
頂共三十三枚總共一百四十六枚刻妙法蓮華等經大洞
之左又有心經碑一金剛般若波羅蜜經碑二伽藍殿旁又
有金剛經卧碑一此卽所謂雷音洞今世通行房山石經拓
本亦卽此一百四十餘枚惟查恂叔所見金剛經有三本今
拓出者僅兩刻已亡其一矣厰肆往拓者時攜一二殘石至
都視之皆隋唐刻經也恐毀失者已不少矣濰縣青神山新

出唐佛經大小共六十九石無年月題識內波羅蜜多心經三石最完餘石有涅槃經有屢言藥王菩薩者不詳何經其字約分三種波羅蜜多經似虞永興最工一種險勁似張猛龍李仲璇一種疏宕略帶欵側頗有根法師碑筆勢及門陽湖莊小尹自蜀中來攜拓本見贈並餉殘石一方云雞處瓦礫中山中人不甚珍之山西遂州新出佛經摩厓巨幅縱橫尋丈其字方徑寸許極險勁寰宇記引郡國志云遂山縣屋騋嶝高齊之初鐫山腹寫一切釋經於此今所出之地名墨嶝峰距遂州四十五里當即古之屋騋嶝其經乃華嚴成就品但郡國志曰一切則所刻當不止一經矣即華嚴亦不止成就一品今所得者猶太倉之一粟耳風峪華嚴經亦北齊

刻其地在太原縣西三里甎甃一穴方五丈朱竹垞始燎薪入視之共石柱一百二十有六惜皆掩其三面王蘭泉云今所拓者亦祗一面耳大小共一百二十四紙全經有八十一卷今拓本首末行有卷第標目者計三十八紙想皆散見於三面而不能拓矣余所得拓本一分共六十六紙視蘭泉所見又少其半竹垞記又云太原傅山行平定山中誤墜厓谷見洞口石經林列與風峪等皆北齊天保閒字今平定造象拓本頗多新出某君一夕訪得三十餘通而石經迄未有拓者余又聞亡友王弗卿述顧漁溪通政之言曰衞輝山谷中遙望層巒疊嶂閒摩厓大字參差高下皆佛經也世無有拓之者乃知佛法廣大無量無邊三竺靈文普徧大千世界龍威雜夾方之

茂如

刻經有三其一摩厓其一經碑其一卽經幢也或刻於碑之陰側如齊儁脩羅碑其陰爲維摩經唐李弼徵在金鄉丁思禮在沛縣造象其陰皆刻多心經此其證也隋以前無經幢宋以後無摩厓惟元居庸關一刻唐一代刻經建幢者十之七建碑者十之三刻於厓壁者所見不過三四通耳昭陵有石鼓尊勝經其實非鼓也以經幢斷其上下截又磨洽其四角破觚爲圜遂宛然成鼓形試觀其上下闕文可見金剛經余所收至多石幢外皆方碑四面刻由前而右側而陰至左側畢若王知敬趙文會諸石其字差小卽一面足容全經矣摩厓皆大字鼓山屋驟嶝之外齊魯閒最多泰山絕頂有金剛經全部徂

徠山映佛巖有大般若經錢竹汀謂皆齊武平中王子椿所刻鄒嶧之間尖山亦武平中刻葛山岡山小鐵山諸經皆周大象中刻匡喆撰刻經頌世謂之四山摩厓其字徑尺妥貼力排奡巨刃摩天揚曾見拓本高於人者兩束非列長筵兩人翼而舒之無從披閱若裝池則祇能仿推篷式以兩字爲一葉度藏斗室不能容其拓本索值三十金裝池之費至簡省亦踰數百金摩挲旬月未必能竟其首尾其文字又無可攷釋默然久之歎謝不敏世之窮大失居者有如此經矣

唐人喜刻陁羅尼經大中之後或單刻咒又降而刻諸雜陁羅尼其餘金剛經心經觀音普門品經亦尙有刻本未聞刻四大部經者後人事事不如前人此其一也然遼時房山續

刻藏經郎當宋政和閒吾郡虎邱雲巖寺有宋刻普門品經杭州之六和塔有四十二章經句容之崇聖寺有金剛經亦皆宋刻釋伽氏之一燈未嘗熄也至元至正中尙有蒙古畏吾女眞梵漢五體佛經在居庸關山溝內距延慶州約三十里余嘗遣廠估李雲從往拓之佛經著錄蓋以是刻爲殿焉溯自北朝以來自四大部以逮金剛尊勝常刻之外所造者非一經經非一石據所見聞條列其目亦珠林之淵鑑法藏之碎金也

不增不減經 無年月有陰側初以爲魏刻今攷定魏無刻經以其筆法最古仍列於第一

維摩經 皇建元年雋敬碑陰

維摩詰經

維摩詰經別有一殘本兩石一五十餘行一十六行隋刻

勝鬘師子吼□乘大□□方廣經　勝鬘經疑即此經之省文

孛經

佛說彌勒成佛經

无量義經

无量壽經論

十二部經名　以上七種在磁州鼓山響堂寺無年月皆北齊刻

行唐邑龍觀世音普門品經　在曲陽開皇十三年韓長秀造

大集經月藏分中言

大集經月藏分法滅盡品初言

勝鬘經

涅槃經殘刻　以上四種在安陽縣寶山萬佛溝皆隋刻

涅槃經汶上亦有隋刻殘石　龍門香山洞有唐刻

佛說出家功德經　無年月嘉祥　隋

佛說寶梁經沙門品　無年月　關中趙乾生家藏　隋

無量壽佛經　上元二年紀王慎造　邢臺

無量壽觀經　垂拱三年中山法果寺

鬱單越經殘石　同上

呵色欲經　延載元年洛陽龍門

父母恩重經　開元廿五年石幢乾祐三年孟知進造有側　甯陽

清靜智慧觀身經　大歷六年富平

佛說菩薩心地戒品　大歷十三年

孔雀洞佛本行集經　元和十四年劉總造　房山

觀音經　貞明五年程延暉書幢　東平　又吾吳有湻祐十年一刻

回向咒　開運二年　錢唐石屋洞

温室洗浴衆僧經　建隆二年　洛陽

摩利支天經　乾德六年袁正己書　長安

十善業道經要略　太平興國二年趙安仁書　祥符

造塔功德經　端拱二年　簡州

金剛壽命修塔陁羅尼經　咸平四年　定州

觀世音普門品經　熙甯末曾公亮等分書　吳縣虎邱

妙空新注般若心經　元豐七年　心經刻石甚多不備列此因妙空注希見故附此

崇明寺賢劫千佛名經　紹聖二年胡祥書　句容

佛說生天經大觀三年後有劉球跋長清

六和塔四十二章經紹興五年沈該等四十二人書仁和

雜阿含經卷第四十六息字金章宗時皇伯漢王造下二石同

瑜伽金剛性海曼殊室利千臂千鉢大教王經第六

口經轉不轉品第五十六鹹字

佛母準提咒明昌七年幢長安

東塔寺八大人覺經至元三十一年僧溥光書嘉興

佛名佛偈亦刻經之支流也皆刻於石柱唐以前謂之佛名唐以後多曰佛號鼓山十六佛名齊刻也又一本無年月共拓本五幅寶山五十三佛名三十五佛名廿五佛名隋刻也余藏一舍利塔四面題佛號無年月或造象題佛號於旁佛偈以大乘妙

偈碑爲最古大集經後亦有華嚴經偈此二刻皆在安陽萬佛溝長清靈巖寺有蔡元度所書楞嚴經偈然皆碑本制度不一蔡書橫石其刻於石柱者棲霞有一通拓本八幅未知兩石各四面抑一石八面所刻爲棱嚴經偈與蔡本不同蔡有數百字此僅寥寥數句佛翹一足偈金剛經四句偈喜見菩薩禮日月燈明佛偈佛讚迦葉佛塔偈武岡州平西洞口有宋金剛經偈大字分書甚精盧山有山谷老人七佛偈草深推爲黃書第一大定十年珪公塔銘其半截釋洪道分書七佛偈此蓋如今人所刊七如來南方到處有之多在河干云以鎭水魅若僞之又僞歷城千佛巖有摩厓唵嘛呢叭咪吽六字無年月審爲僞時刻再僞則爲梵書唵字宋熙甯有一本在咸甯臥龍寺唐太宗御製贊僧題後書金正大有一本在登封少林寺唐元

宗贊八分書

以石刻驗之釋道兩家未可以方軌齊駕也道德經至唐中葉始有刻石邢臺有一本易州龍興觀有三本其一即開元御注石幢其一景龍二年張晉行造其一景福二年王處存書皆精願拓本流傳頗尠即兩石幢易州本易得而邢臺本爲難得廣明一本在焦山宋高宗御書一石已亡並見前此外惟終南山樓觀有兩本皆元刻一憲宗五年高翿篆書一在說經臺正書趙文敏書兩本皆刻於京師一在白雲觀道藏充箱照軫亦不減西來梵葉而唐以前石刻惟此一經而已余嘗欲取諸石本校其異同以補畢氏之闕後見嚴鐵橋魏稼孫校本而止常清靜經一刻於梁貞明再刻於宋太平興

國五年與護命得道兩經同一石皆麗仁顯書此外有元始天尊說北方眞武經元符二年宋溥書太上說九幽拔罪心印妙經崇甯元年道士李宗顏書在耀州昇元經元憲宗七年楊聽草書在三原太上日用妙經至正十二年正書洞元經殘字年月缺在長安其經典皆晚出既非般若之靈文其書筆皆粗工亦無懷仁之精詣視饗堂雲居諸刻眞有觀海之歎

道德經又有一本頗似趙書而凝重世以爲右軍書卽與山陰道士換鵝本也此與黃庭遺教何異自王侍書以來有此一派然其書實精妙非袁正巳趙安仁可及蓋釋經之精者皆大字而碑爲多道書之精者皆小楷而帖爲多如玉眞公主靈飛經相傳爲鍾紹京書雖未可信不失爲唐經生筆稍

書陰符柳書度人經變亦流傳有緒趙文敏尤喜寫道書所傳有清靜經大洞玉經明周公瑕俞仲蔚皆盛稱之太上洞元靈寶經書於皇慶二年京師有刻本肉餘於骨或是俞紫芝輩託文敏以傳耳

經幢或兼造象唐人寫經梵筴之首亦有繪佛象者推其例於石刻余見趙文敏所書道德經其首繪老子象宋乾德六年刻摩利支天經前作佛象李奉珪書次陰符經前作眞帝問道廣成子象翟守素書又太平興國五年刻道經三種一爲太上老君常清靜經一爲太上昇元消災護命經一爲太上天尊說生天道德經皆道家言也而畫菩薩象於首莫曉其旨宜郭子函之譏之也

石刻著款撰書篆額之外有鐫刻有模勒又有都料句當造象或有書人墓誌或有塡諱已不多見宋雲勝新譯三藏聖敎序節度推官趙湘立石之後有李邈題銜四字按是碑後列柴禹錫鄭文寶諸臣姓名上皆有繫銜所謂題銜或指此然僅見此一碑耳惟刻經雖有序贊或無撰人或并無書人而無不有譯經人名如陁羅尼經皆題劉賓沙門佛陁波利譯咒之加句者或題大廣智不空譯金剛經皆題鳩摩羅什譯余見北魏刻一本題菩提留支譯宋刻摩利支天經題神王女抄多摩尼莫說下注梁代失譯四字無譯經人而有說有抄亦僅見此一碑耳　右刻經八則

語石卷四終